

JAUNE 101  
COMPAGNIE



présente

# Le Médecin Volant

De Molière

DOSSIER ARTISTIQUE

*Un beau soir l'avenir s'appelle le passé.  
C'est alors qu'on se tourne et qu'on voit sa jeunesse.*  
Louis Aragon

# GÉNÉRIQUE

*Une création produite par la Compagnie Jaune 101*  
*Durée du spectacle – 1 heure*

**Avec** Adèle Rawinski, Arthur Godin, Camille Saint Martin,  
François Pain-Douzenel & Romain Collard

**Texte -** MOLIERE

**Mise en scène –** Romain Collard

**Assistant mise en scène –** François Pain-Douzenel

**Musique –** Arthur Godin

**Scénographie –** Eva Zaccaro & Romain Collard

**Administration –** OPPAF, Simon Carbain  
– Sophie Féret  
– Sylvain Lehéricher



# PRÉSENTATION

Molière, qui ne cessait de désirer la tragédie, se révéla être un génie dans l'art de la comédie. Le Médecin Volant, créé en 1659 au Louvre pour la première fois, est une farce dont l'auteur a le secret.

Valère et Lucille s'aiment en secret. Seulement cette dernière est promise à un autre par son père. Sabine, la cousine de Lucille, manigance avec la complicité de celle-ci et de Valère, un plan pour retarder les noces et faire en sorte de réunir les deux amoureux.

Lucille va alors jouer la malade devant Gorgibus, son père, très inquiet de la situation.

De son côté, Valère envoie son valet Sganarelle se faire passer pour un médecin auprès de la fausse malade.

Ce dernier doit prescrire à Lucille de prendre l'air à la campagne dans l'espoir que Gorgibus fasse éloigner sa fille en villégiature. Valère pourrait alors la rejoindre en secret, loin des yeux du chaperon de père.

Mais Sganarelle à la fourberie sans limite profitera de la situation pour tirer son partie.

Dépassé par sa propre farce, il se retrouve alors en posture délicate et invente un faux frère « gémeau » pour couvrir l'imposture du faux médecin.

Se retrouvant à jouer le faux médecin, son frère et lui même, sa fourberie manquera de faire échouer tout le plan des deux amoureux.



# UNIVERS DU SPECTACLE

SGANARELLE

*Eh! Mon dieu, Monsieur, ne soyez point en peine; je vous répons que je ferai aussi bien mourir une personne qu'aucun médecin qui soit dans la ville. On dit un proverbe, d'ordinaire: Après la mort le médecin; mais vous verrez que si je m'en mêle, on dira: Après le médecin, gare à la mort! Mais néanmoins, quand je songe, cela est bien difficile de faire le médecin; et si je ne fais rien qui vaille ...?*

GROS-RENÉ

*Ah! Ma foi, voilà qui est drôle! Comme diable on saute ici par les fenêtres! Il faut que je demeure ici, et que je voie à quoi tout cela aboutira.*

SGANARELLE

*Ah! Qu'elle s'en garde bien! Il ne faut pas qu'elle s'amuse à se laisser mourir sans l'ordonnance du médecin. Voilà de l'urine qui marque grande chaleur, grande inflammation dans les intestins: elle n'est pas tant mauvaise pourtant.*

GORGIBUS

*Eh quoi? Monsieur, vous l'avalez?*



# NOTE D'INTENTION

Parce que Molière aura 400 ans au 15 janvier 2022, que nous sommes à peine plus âgés que lui quand il a fondé l'Illustre Théâtre et que son œuvre s'inscrit en tout point dans les désirs de théâtre populaire et d'itinérance de la compagnie Jaune 101.

Le choix du *Médecin volant* provient de plusieurs désirs.

Avant tout pour sa souplesse à être mis en scène dans une version hors salle, répondant à l'envie première de la compagnie de faire du théâtre populaire. Cela induit d'aller à la rencontre du public et de faire tomber les murs du théâtre, pour que ce dernier puisse se fabriquer aux yeux de tou.te.s et que chaque spectateur.ice soit à même de profiter de tout ce que le théâtre peut offrir.

L'œuvre nous place dans une confrontation au texte du répertoire, dans l'exploration de son jeu et de son langage qu'il faut nous approprier. Le devoir de son interprétation est d'amener à faire comprendre les enjeux de la pièce, de faire rire et de surprendre l.e.a spectat.eur.rice par l'intérêt du jeu et de la mise en scène.

L'aspect dynamique et spectaculaire du jeu, que le texte induit, place l'acteur en mouvement permanent. Les personnages ne cessent d'aller et venir produisant à chaque apparition un effet comique et terriblement plaisant à jouer, mettant en évidence le génie dans l'écriture de Molière lorsqu'il s'agit de faire rire. Ce défi physique d'interprétation, comme une force substantielle émanant de la pièce, nous amène à chercher les chemins les plus efficaces pour aller à l'essentiel.

Enfin, il est question du plaisir de réunir une équipe de jeunes artistes pluridisciplinaires pour s'engouffrer dans cette aventure théâtrale qui, sitôt démarrée, est rapidement devenue une aventure collective. Car il s'agit bien d'une aventure que nous voulons faire partager dans la réalisation de ce projet.

Romain Collard

# INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE

## Intention

Pour répondre à notre désir premier d'amener le spectacle au public et de le rendre accessible, notre dispositif est voulu pour l'extérieur principalement, ou des lieux non théâtraux. Il doit donc prendre place, investir et honorer son endroit. Nous souhaitons le théâtre au cœur du village.

Sur la place du marché, dans une cour d'école, un parc ou dans un square. C'est une forme de spectacle mobile, adaptable et accessible. La scénographie est déterminée autour du jeu des artistes et l'inclusion du public. Nous nous sommes inspirés des codes du théâtre de tréteaux d'autrefois et du spectacle de rue.



## La place du spectateur

Dès le début, le public est intégré dans la représentation et se retrouve à jouer les invités d'un mariage. Le spectateur rentre alors dans l'intimité de l'histoire et des personnages comme s'il était de la famille des deux promis.

# CALENDRIER DE CRÉATION

*20 Septembre 2021: Espace Victor Hugo (76), Lecture.*

*Du 27 Septembre au 1<sup>er</sup> Octobre 2021: Espace Victor Hugo, Rouen(76), Résidence de lectures et recherches.*

*Du 23 au 30 Novembre 2021: Espace Victor Hugo, Rouen(76), Résidence de recherches et mise en scène.*

*Du 28 Février au 5 Mars 2022: Espace Victor Hugo, Rouen(76), Résidence de recherches et mise en scène.*

*Du 9 au 15 Mai 2022: Chapiteau des Saltimbanques de l'impossible, Neuville les Dieppes (76), Résidence de mise en scène et technique.*

# CALENDRIER DE TOURNÉE

6 juin 2022: Dieppe (76) , maison Jacques Prévert

12 août 2022: Dieppe (76) , maison Jacques Prévert

13 août 2022: Dieppe (76) , château-musée

25 août 2022: Fresnay L'Evêque (28) ,  
Festival de Théâtre Itinérant en Coeur de Beauce

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## **Adèle Rawinski:**

Diplômée du CRR de Rouen en Art Dramatique en 2019 sous la direction de Maurice Attias, Adèle travaille désormais en tant que comédienne dans différents projets professionnels. Elle tourne depuis septembre 2019 dans le spectacle jeune public *Le jour du slip / Je porte la culotte* par la Cie du Chat Foin, un texte d'Anne Percin et de Thomas Gornet, mis en scène par Pierre Delmotte. Elle travaille depuis novembre 2019 au sein de la Cie Commédiamuse, où elle dirige des ateliers, joue dans des pièces de théâtre forum et mène des projets artistiques. Adèle chante et joue régulièrement dans des cabarets avec la Cie Compartiment 7.

Cette année, Adèle a rejoint l'équipe de la Cie Jaune 101 pour le projet Molière.

## **Camille Saint-Martin:**

Formé à l'école ACTEA de Caen entre 2005 et 2009, Camille se familiarise avec les diverses formes de théâtre (interprétation de textes classiques et contemporains, clown, jeu masqué, théâtre Japonais...) et au jeu devant la caméra (cinéma, télévision). À la suite de sa formation il alterne les projets entre Théâtre et Cinéma, Télévision. Il fait diverses apparitions dans des séries télévisées (*Profilages*, *Scènes de Ménages*), mais aussi dans des productions de l'Opéra de Rouen (*Don Giovanni* de Frédéric Roels, *Fantasio* de Thomas Jolly). Il passe aussi par les arts de la rue avec le spectacle *The Attic Family* de la Cie Wood Sisters. Depuis quatre ans en plus de son métier de comédien, il est danseur de Lindy Hop/Charleston (Swing) dans l'association Garden Swing à Rouen.



## **Arthur Godin:**

Formé au conservatoire de Rouen où il obtient son diplôme en 2015, puis participe à sa sortie à la création de la Cie Compartiment 7, ainsi qu'aux diverses créations de celles-ci, principalement en tant que comédien et chanteur. Après diverses expériences d'acteur, de chanteur et de musicien, il se voit confier début 2021 sa première création avec le théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil : *Derrière le théâtre : aventures en coulisse* coécrit avec Harold Batola. Récemment, il travaille comme comédien dans « Souviens-toi de moi » de Patrick Verschueren, ainsi que dans la dernière création de la compagnie Alias Victor : *Tu pourras toujours compter sur moi*. Arthur est également intervenant d'art dramatique au conservatoire de Charleval et donne régulièrement des stages pour les publics scolaires.

## François Pain-Douzenel:

Comédien et metteur en scène, François est formé auprès de Carlo Boso à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, il joue dans plusieurs mises en scènes du maître italien.

Il s'investit dans la mise en scène (stages auprès de Yann Dacosta, assistantat d'Hervé Petit), et signe en 2016 ses trois premiers spectacles : *On ne badine pas avec l'Amour* de Musset et *E-Génération* de Jean-Christophe Dollé pour le Théâtre de L'Intuition et *L'Extraordinaire Voyage de Zina* qu'il écrit et met en scène dans le cadre du programme « Tous au Théâtre après l'école » mené par le réseau Môm'Artré et le Théâtre des Bouffes du Nord.

Avec Yann Lemarié et Rebecca Mini, il initie la compagnie Les Pirates des Songes. Ensemble, ils montent *Richard III Joue(t)*, adaptation de la célèbre tragédie de Shakespeare et met en scène *Poetic Circus*, spectacle corporel pour le jeune public.

Cherchant toujours à explorer l'interdisciplinarité, il joue avec le Théâtre du Corps dans *Lorenzaccio* de Musset, dans une mise en scène mêlant théâtre et danse signée Marie-Claude Pietragalla, Daniel Mesguich et Julien Derouault. On le retrouve depuis Avril 2019 dans la nouvelle production du Théâtre de la Ville : *Jungle Book*, mise en scène par Robert Wilson.



## Romain Collard:



Comédien, circassien, metteur en scène et co-fondateur de la Cie Jaune 101, Romain est formé au conservatoire de Rouen sous la direction de Maurice Attias, parallèlement à son apprentissage du cirque contemporain. À sa sortie d'école, il travaille avec les metteurs en scène Yann Dacosta, Adrien Popineau et Philippe Baronnet en assistant à la mise en scène. Également au cinéma, il joue sous la direction de plusieurs réalisat.eur.rice.s (Pascal Cervo, François Ozon, Zoel Aeschabcher ) mais aussi pour la Télévision (*Scènes de ménages*, *sécurité routière*). Au cirque , c'est avec son propre spectacle « *Balade Nocturne* » qu'il joue depuis 2015, ainsi qu'avec la compagnie-école des Saltimbanques de l'impossible. Depuis 2018 il dirige les ateliers Théâtre de Continents Comédiens et s'investit dans diverses actions culturelles, notamment avec la Youle compagnie dirigée par Ulrich N'Toyo. En 2021 il rejoint la direction artistique du Chœur Presto de la maîtrise de Seine-Maritime sous l'invitation du chef de Chœur Mathias Charton, qui remporte le titre de Champion du monde de Chant Choral la même année. C'est en 2021,

qu'il co-fonde, avec Sophie Féret et Sylvain Lehericher, la Cie Jaune 101, mue par des désirs de théâtre populaire, pluridisciplinaire et nomade.

# LA COMPAGNIE JAUNE 101



La compagnie Jaune 101 est fondée en Avril 2021 à l'initiative de Romain Collard, avec le concours de Sophie Féret sa présidente et Sylvain Lehéricher son trésorier. Elle rassemble des artistes normands issus de formations théâtrales (Conservatoire de Rouen, ACTEA, AIDAS) mais aussi circassiennes, musicales et autres.

La compagnie commence son premier projet avec *Le Médecin Volant* de Molière et héberge parallèlement la production d'autres artistes, comme une réponse à la crise sanitaire de 2020 et à la nécessité grandissante de poursuivre la fabrication du spectacle et sa diffusion.

Elle revendique un théâtre populaire, nomade et pluridisciplinaire avec une volonté de toucher celles et ceux pour qui le théâtre n'est pas toujours accessible. L'ambition de cette nouvelle association est de porter des projets autant poétiques que spectaculaires.



Sophie Féret,  
présidente



Sylvain Lehéricher,  
trésorier

# CONDITIONS

Spectacle familial, tous publics.  
Durée: 50 minutes.  
Jauge : de 50 à 500 spectateur·rice·s

## Technique

Un espace extérieur protégé des nuisances sonores comprenant un terrain plat de 7mx7m minimum pour la pose des praticables.

**ou**

Un espace intérieur vide (salle des fêtes, salle commune...)  
hauteur sous plafond: 4m minimum

6 praticables de 2mx1m  
et un escalier adapté à la hauteur des praticables.

Accès à une prise électrique.

Gradin, chaises, bancs ou autres assises pour les spectateurs.

## Coût de cession

1800 euros pour une représentation.  
3000 euros pour 2 représentations dans la même journée et au même endroit.

Les tarifs sont exprimés en euros et nets de taxes\*

## Défraiements

Soit: défraiement journalier pour 4 personnes en tournée  
selon les tarifs CCNESPSV  
soit: prise en charge directe, totale ou partielle.

## Frais de déplacement

Au delà de 30km au départ de Rouen  
soit: forfait pour 2 véhicules à 0,57 cts/km + péage(s)  
soit: facturation aux frais réels ( carburant + péage(s)) sur  
présentation des justificatifs.

\*Les frais de déplacement peuvent être mutualisés entre plusieurs  
programmateurs.

\* la compagnie jaune 101 est une association loi 1901 non-assujettie à la TVA.



# CONTACTS

Pour contacter la compagnie Jaune 101 :

[compagniejaune101@gmail.com](mailto:compagniejaune101@gmail.com)

Romain Collard, mise en scène :

[romaindralloc@gmail.com](mailto:romaindralloc@gmail.com) - 06 84 71 25 76



<https://www.compagniejaune101.com>



<https://www.facebook.com/CieJaune101>



<https://www.instagram.com/ciejaune101>



JAUNE 101  
COMPAGNIE

