

A man in climbing gear, including a red helmet, sunglasses, and a yellow jacket, stands in a green field. He is holding a silver ice axe vertically, with the head pointing upwards. The background is a clear blue sky with some light clouds.

[À VUE]

Cirque - Alpinisme

Dossier de création

JAUNE 101
COMPAGNIE

PRÉSENTATION

Spectacle

Solo de cirque - tout public / Jauge : 50 mini - 200 idéal - 800 max
Création pour l'extérieur

Année de création

2027

Durée

Environ 40 minutes

Interprétation et mise en scène

Romain Collard

Voix

Fiona Mille / Adrien Vassard / Aurélien Barrau / Jean-Philippe Greiner

Administration

OPPAF

Regard scénographie

Marilou Fermé-Armangué

Régie

Antonin Barteau

Remerciements

Théâtre Charles Dullin de Grand-Quevilly, Doria Deschamps, ASRUC Rouen, Club Alpin Français de Rouen, Ciel escalade, Samuel Paul, Sylvain Lehéricher, Sophie Féret, Eva Zaccaro ainsi que Fiona Mille, Adrien Vassard, Aurélien Barrau et Jean-Philippe Greiner.

Illustrations

Ji-Young Demol Park

Contact

artistique / technique
Romain Collard
romaindralloc@gmail.com
06 84 71 25 76

NOTE D'INT(EN)UITIONS

Définition

[À vue] : (en escalade) essai ou réalisation d'une voie sans l'avoir jamais reconnue auparavant, ni sans avoir jamais vu un autre grimpeur tenter de la gravir. Du parfait respect de cette dernière règle dépend la qualité d'une réalisation à vue. Certaines voies se prêtent plus à être réalisées à vue que d'autres, par la nature du rocher ou la présence ou non de traces de magnésie laissées par les grimpeurs les ayant gravies auparavant.

Comment vivre dans un monde où les glaciers fondent ?

C'est autour de cette question que je nourris mon désir de créer ce spectacle. Inspiré par l'univers de la montagne, où les effets de la vie humaine sont en partie visibles, je recherche le moyen de ralentir le temps (le temps d'un spectacle), face à la disparition des choses nécessaires à notre (sur)vie.

Entre l'espoir d'un avenir meilleur et la fonte des glaciers, je me demande bien lequel des deux aura disparu en premier. Pour autant, à défaut de ne plus pouvoir jouir du même monde que nos ancêtres, il me semble qu'il nous reste encore l'essentiel à éprouver.

« Un acrobate gravit le mât comme s'il s'agissait d'une montagne. Piolet, baudrier et corde autour du buste, il progresse en solo main après pied pour grimper le plus haut possible. Dans l'ambiance musicale, on entend des voix témoignant du changement climatique et de notre désir d'ensauvagement. Pourquoi tu vas en montagne ? Quels y sont les changements les plus marquants que tu as vu ? Que peut-on chercher ou fuir ? Que peut-on faire pour empêcher que la glace fonde ?

L'esquisse d'une montagne se dessine en voyant les sangles du mât plonger vers le sol depuis le sommet de l'agrès, visant 4 points autour du plateau. Dans cette image où l'on tente de saisir l'atmosphère ambiguë entre beautés et inconforts, on se laisse emmener à la manière d'une marche dont la progression, nous faisant voir du paysage et respirer de l'air frais, nous invite à déposer nos pensées sur le bord du sentier pour pouvoir imaginer l'avenir.

Dans cette recherche, j'imagine un lien intime avec le public, pour questionner notre rapport au monde, dont la vitesse d'évolution dépasse souvent ma capacité à le comprendre. L'accélération de notre mode de vie est pensée comme un progrès. Il faut produire plus vite, consommer plus vite, avoir l'information plus vite, manger plus vite, choisir plus vite et mourir plus tard... Nous imaginons le point de rupture, nous le voyons arriver aussi vite que nous nous dirigeons vers lui à grand coup d'inepties.

On associe le ciel au divin, ou du moins à cette matière impalpable remplie de toutes nos espérances. J'ai choisi la montagne comme imaginaire de jeu, à mi-chemin entre la terre et l'infini du ciel. Dans une danse verticale, la performance circassienne crée la dimension du risque et du danger liés à cet environnement hostile, rappelant la précarité de notre existence et l'urgence de vivre. »

Romain Collard



SCÉNOGRAPHIE

Le mât, au centre du plateau de 5 mètres de côté, dessine avec ses sangles une pyramide se dressant vers le ciel comme le sommet d'une montagne. Au sol, des tas de cordes multicolores convergent vers le centre, pour évoquer les nombreux passages, à la manière de fils d'Ariane.

Les sangles qui maintiennent le mât servent également de porte drapeau et de rails sur lesquels les accessoires glissent jusqu'au sol. Les cordes servent à la fois de décors, mais aussi d'accessoire contribuant à raconter l'histoire. En les rassemblant en tas le long du plateau, elles se transforment en arrête vertigineuse sur laquelle l'alpiniste évolue.

Concernant la place du public, les spectateur.ice.s sont disposé.e.s en demi cercle face au plateau, assis.e.s sur des chilliennes. La position chaise longue augmente le rapport de hauteur en amenant le public à regarder en l'air. L'assise invite également au relâchement et à l'écoute du spectacle, notamment de la musique et des voix.

RENCONTRES

Le processus de création est alimenté par une recherche menée autour de quatre rencontres. Nous nous sommes questionnés ensemble sur le « quoi/comment faire de notre héritage écologique ».

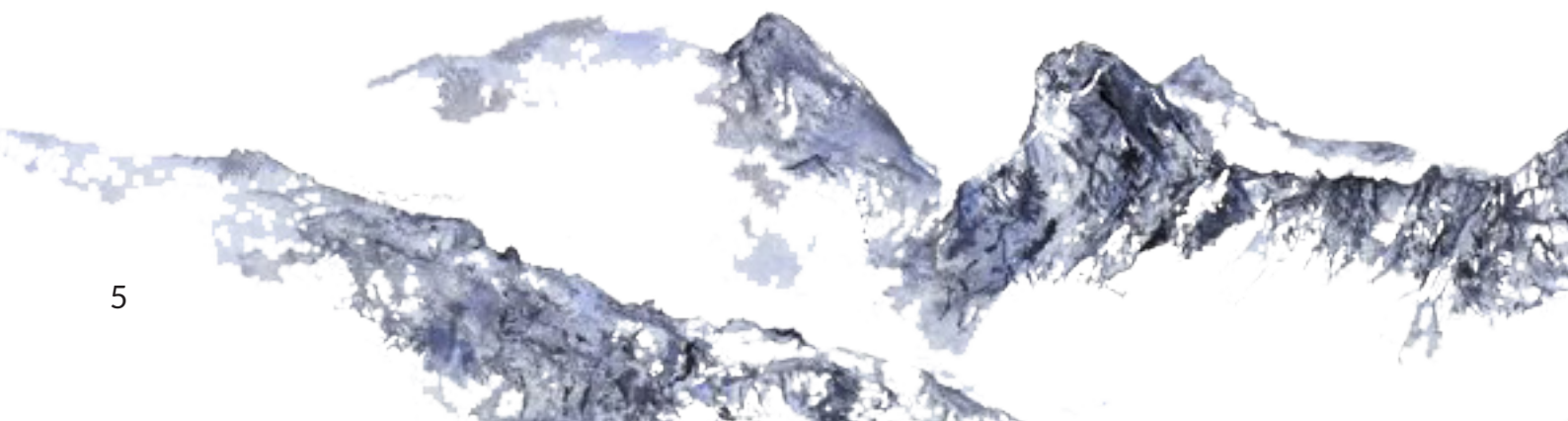
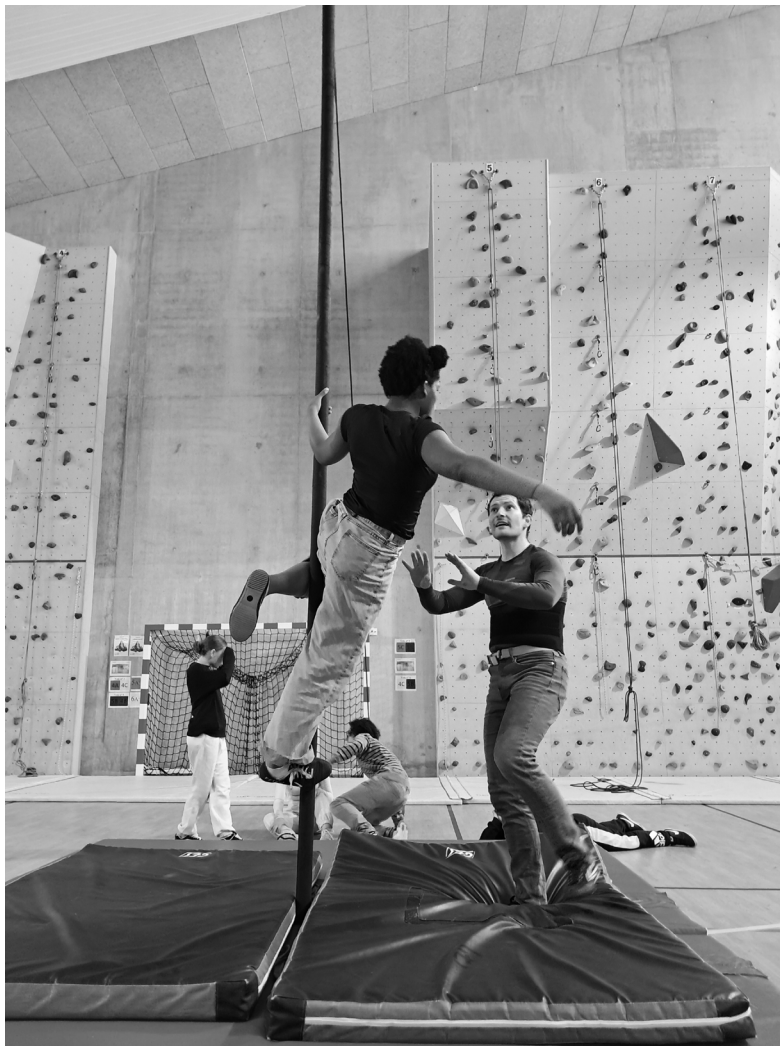
Pour faire un état du monde actuel en considérant autant le physique que le poétique, nous avons rencontré : Jean-Philippe Greiner, guide de haute montagne, Fiona Mille, présidente de Mountain Wilderness France, Adrien Vassard, professeur d'escalade et cadre fédéral à la Fédération Française des Clubs Alpins et de Montagne de l'Isère (jusqu'en 2025), et Aurélien Barrau, astrophysicien, philosophe et écologiste.

Il est essentiel, dans notre démarche artistique, de comprendre au mieux les enjeux du sujet auquel nous nous confrontons, afin de pouvoir laisser au public des éléments de réflexion et de questionnement.

Leurs voix issues des enregistrements sont diffusées par citation dans le spectacle, constituant sa dramaturgie. Elles nous aident à réfléchir en regardant le plateau sur la beauté de notre monde et son avenir.

MÉDIATION

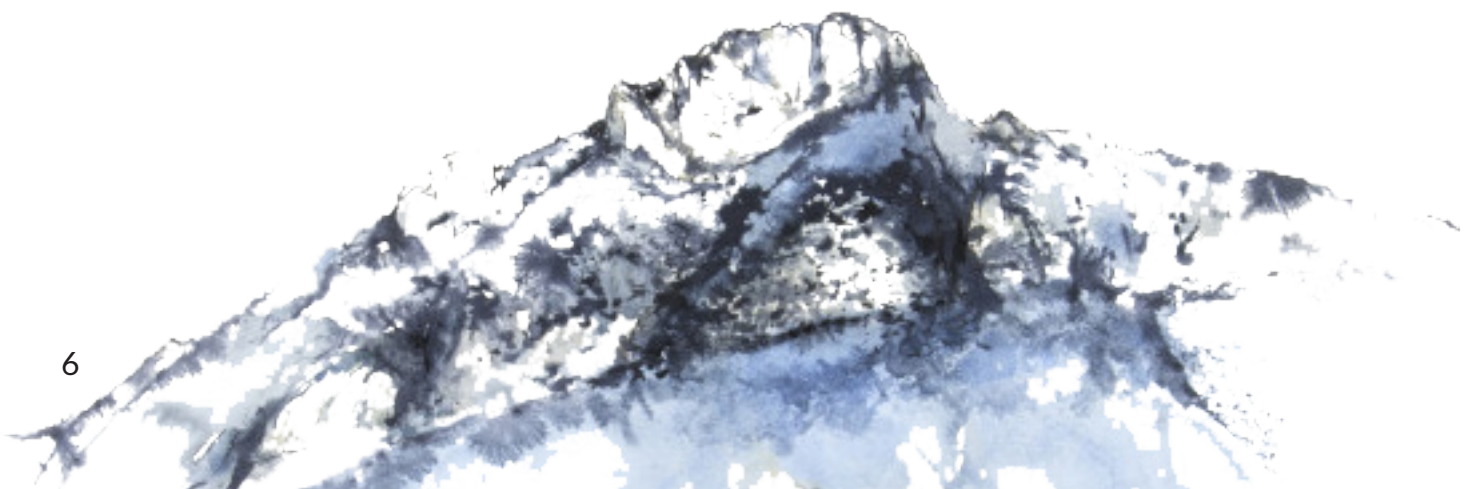
Nous imaginons que la représentation puisse faire l'objet d'échanges avec le public dans un temps différent, avant ou après, au moyen d'une conférence informelle sur le sujet du spectacle avec des spécialistes de la question écologique en montagne et l'équipe artistique. Il est possible également d'accompagner le spectacle avec des initiations au mât chinois ou encore d'amorcer un travail sur le témoignage vocal, à la manière des voix du spectacle, sous forme de nouvelle radiophonique.



LA COMPAGNIE

Fondée en avril 2021 pendant la crise sanitaire, sous l'impulsion de Romain Collard avec le concours de Sophie Féret et Sylvain Lehéricher à Saint-Léger-Du-Bourg-Denis (76), la compagnie Jaune 101 axe son travail autour de la pluridisciplinarité, mêlant cirque et théâtre. Elle revendique un spectacle populaire et exigeant avec une volonté de toucher celles et ceux pour qui le théâtre n'est pas toujours accessible en proposant des formes pour l'extérieur en milieu rural. Elle rassemble des artistes normand.e.s issu.e.s de formations artistiques diverses. Depuis 2024, elle cherche à inventer un spectacle plus éco responsable, tant dans le fond que dans la forme.

Dès sa création, elle crée le *Médecin Volant* de Molière sur tréteaux en version cirque-théâtre, ainsi que *Balade Nocturne*, un seul en scène de cirque pour la rue. Elle invente également des *créations capsules* : des petites formes pour répondre aux commandes de certains lieux d'accueil.





Romain Collard

Comédien, circassien et metteur en scène, Romain est formé au Conservatoire de Rouen en art dramatique d'où il sort diplômé en 2016.

En 2021 il sera reçu à l'école national d'art dramatique du Canada, mais la crise sanitaire a forcé l'école à ne pas prendre de candidat étranger. Il co-fondera la compagnie quelques semaines après cet évènement.

En 2022, il intègre une école de cirque en Savoie où il se forme en acrobatie au sol et mât chinois. C'est à cette occasion qu'il découvre la montagne pour laquelle il se prend de passion et qui lui inspire le spectacle [À VUE].

Il a travaillé avec les metteurs en scène Yann Dacosta et Adrien Popineau comme assistant à la mise en scène. Également au cinéma, il a joué sous la direction de plusieurs réalisateurs (Pascal Cervo, François Ozon, Zoel Aeschabcher, Simon Astier ou encore Timothy Van Patten) mais aussi pour la télévision. À l'opéra, il joue dans les mises en scène de Robert Carsen, Calixto Bieito et Romain Gilbert.

INFOS TECHNIQUES

Service

Montage : 3 heures

Échauffement et balances : 1 heure

Démontage : 1 heure 30

Installation du mât chinois avec l'aide de deux technicien.nes

Fréquence de représentation

1 représentation par jour

Musique et lumière

Régie de l'organisateur

Accès à l'électricité

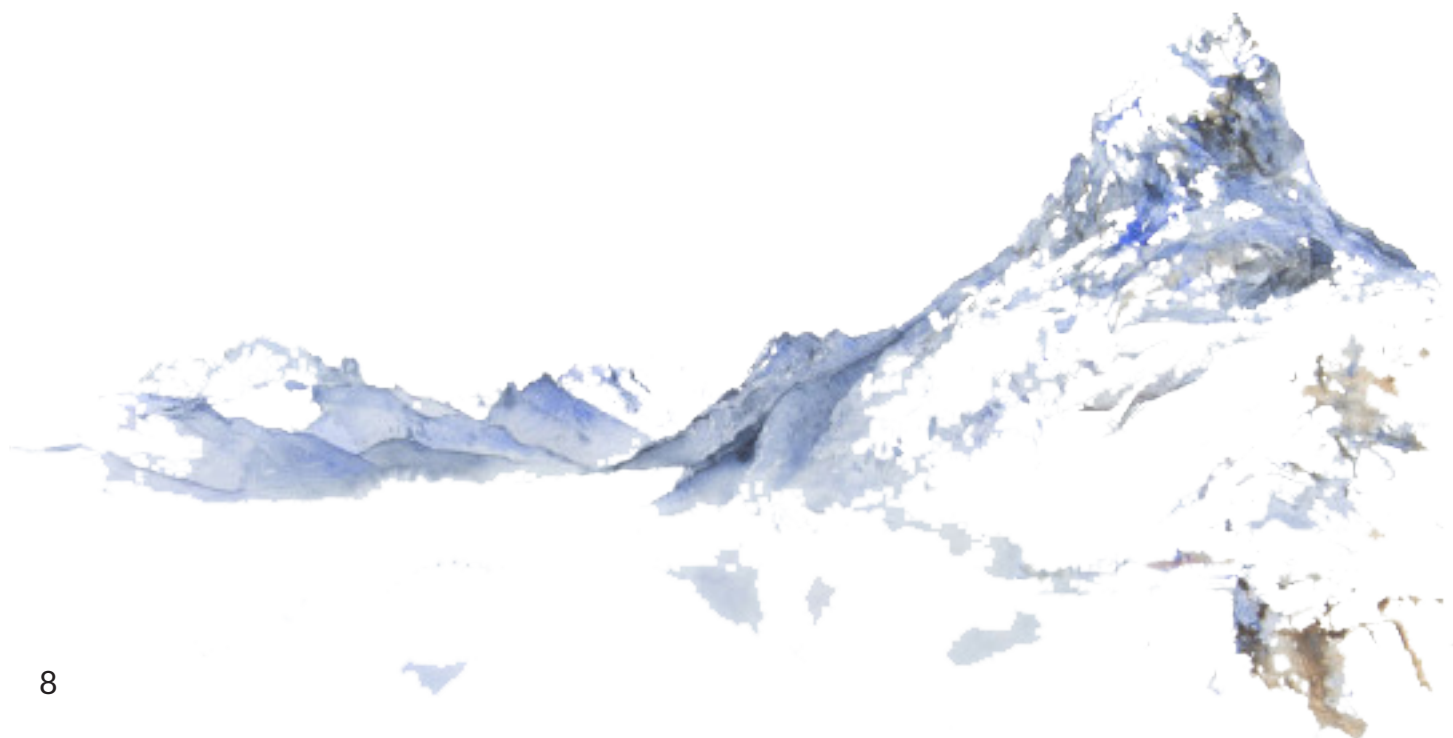
Espace scénique

Au minimum 7m de hauteur à l'emplacement du mât chinois.

4 points d'ancrage distants de 9 mètres autour de la scène pour fixer les haubans du mât.

Si possible : mise à disposition de chaises pliantes type chiliennes par l'organisation.

Fiche technique disponible avec liste du matériel et plan d'implantation



PRODUCTION

2024-2026

Résidence du 1 au 6 février 2024 : Premières recherches et écriture en montagne
Vercors, Chartreuse et Belledonne

Du 21 au 27 septembre 2024 : Recherche et création / sortie de résidence jeudi 26 à 17h20
Gymnase du collège Edouard Branly, Le Grand-Quevilly (76)
Accueil en résidence et coproduction par le Théâtre Charles Dullin de Grand-Quevilly

Du 15 au 24 février 2025 : Scénographie et son
Gymnase du collège Edouard Branly, Le Grand-Quevilly (76)
Accueil en résidence par le Théâtre Charles Dullin de Grand-Quevilly

Du 8 au 12 septembre 2025 : Écriture et création / sortie de résidence jeudi 11 à 19h
Chapiteau des Nouvelles Coordonnées, Fontaine l'Abbé (27)
Accueil en résidence par les Nouvelles Coordonnées

Résidence 5 : Technique / en cours de programmation

Résidence 6 : Création / en cours de programmation

Résidence 7 : Création / en cours de programmation

Résidence 8 : Création / en cours de programmation



[Cliquez ici pour
l'interview
3min02](#)



[Cliquez ici pour les
images de création
1min47](#)

CONTACT



www.compagniejaune101.com

artistique / technique
Romain Collard
compagniejaune101@gmail.com
06 84 71 25 76

SIRET : 898 866 504 00019
Licence : L-D-21-004489



Compagnie Jaune 101



ciejaune101