

[À VUE]

Dossier de création

JAUNE 101
COMPAGNIE

PRÉSENTATION

Spectacle

Duo cirque théâtre et musique - tout public

Année de création

2024-2025

Durée

Environ 40 minutes

Écriture

Issue de la recherche collective
sous la direction de Romain Collard

Interprètes

Romain Collard
Harold Batola

Photographies

Elina Beyssac

Illustrations

Ji-Young Demol Park

Administration

OPPAF

Assistante de production

Eva Zaccaro

Contact

artistique / technique
Romain Collard
romaindralloc@gmail.com
06 84 71 25 76

"Nous n'héritons pas
de la terre
de nos ancêtres,
nous l'empruntons
à nos enfants"
Antoine de Saint-Exupéry

"Je crois que le
monde est trop beau
et trop vaste pour me
si appréhender que
par un unique
prisme."
Aurélien Barou

NOTE D'INT(EN)UITIONS

Définition

[À vue] : (en alpinisme) essai ou réalisation d'une voie sans l'avoir jamais reconnue auparavant, ni sans avoir jamais vu un autre grimpeur tenter de la gravir. Du parfait respect de cette dernière règle dépend la qualité d'une réalisation à vue. Certaines voies se prêtent plus à être réalisées à vue que d'autres, par la nature du rocher ou la présence ou non de traces de magnésie laissées par les grimpeurs les ayant gravies auparavant.

Comment lutter contre un héritage qu'on est obligé d'accepter ?

C'est autour de cette question que je nourris mon désir de créer ce spectacle. Inspiré par l'univers de la montagne, où les effets de cet héritage sont en partie visibles, je recherche le moyen de ralentir le temps face à l'impermanence des choses.

Entre la rage de résister à cette succession et la fonte des glaciers, on se demande bien lequel des deux aura disparu en premier. Pour autant, à défaut de ne plus pouvoir jouir du même monde que nos ancêtres, il me semble qu'il nous reste encore l'essentiel à éprouver.

« Dans le presque noir, deux individus encordés traversent la salle pour arriver au plateau. L'un est à bout de souffle, il s'effondre au sol. Le second se détache de la corde et rejoint la guitare. La lumière s'allume progressivement sur un corps évanoui au sol, un piolet dans la main. À mesure que la scène s'illumine, le bruit d'une tempête s'accroît jusqu'à devenir assourdissant, brisant l'image rêveuse de la prairie. L'esquisse d'une montagne apparaît en voyant les sangles du mât plonger vers le sol depuis le sommet de l'agrès, visant 4 points autour du plateau. Dans cette image de début, on tente de saisir l'atmosphère ambiguë, entre beauté et danger de la montagne.

Dans cette recherche, j'imagine un lien intime avec le public, pour questionner notre rapport au monde, dont la vitesse de son évolution dépasse souvent notre capacité à le comprendre. L'accélération de notre mode de vie est pensée comme un progrès. Il faut produire plus vite, consommer plus vite, avoir l'information plus vite, manger plus vite, choisir plus vite mais mourir plus tard... Nous imaginons le point de rupture, nous le voyons arriver aussi vite que nous nous dirigeons vers lui à grand coup d'inepties.

On associe le ciel au divin, ou du moins à cette matière impalpable remplie de toutes nos attentes. J'ai choisi la montagne comme imaginaire de jeu, à mi-chemin entre la terre et l'infini du ciel. Dans une danse verticale, la performance circassienne crée la dimension du risque et du danger (parfois mortel) liés à cet environnement hostile, rappelant la précarité de notre existence et l'urgence de notre devoir de vivre. »

Romain Collard

Bien que le mât soit situé au centre du plateau, la guitare électrique occupe une place quasi omniprésente, lorsque le silence est rompu. Les sonorités multiples qu'offre l'instrument permettent de créer des ambiances sonores comme un cœur qui bat, un éboulement ou encore la neige qui tombe. L'univers musical du spectacle est influencé par plusieurs styles comme le rock expérimental ou encore le classique. La musique donne le tempo de la fable qui nous est racontée.

Le spectacle est construit autour d'un duo ne laissant pas l'instrumentiste à sa seule fonction d'accompagnateur musical. Les deux interprètes jouent et évoluent ensemble dans l'histoire, se retrouvant parfois dans le même endroit au même instant puis se séparant pour plonger l'un et l'autre dans une solitude impénétrable.

Le processus de création sera alimenté par une recherche menée en collaboration avec des pratiquant.e.s de la montagne de tous âges pour se questionner ensemble sur le «quoi, comment faire» de notre héritage écologique.

Nous souhaiterions également nous entretenir avec Aurélien Barrau, astrophysicien, philosophe et écologiste pour faire un état du monde actuel en considérant autant le physique que le poétique.

Il est essentiel, dans notre démarche artistique, de comprendre au mieux les enjeux du sujet auquel nous nous confrontons, afin de pouvoir laisser au public des éléments de réflexion et de question, sans forcément y répondre dans la dramaturgie.

Nous imaginons que la représentation de ce spectacle puisse faire l'objet d'échanges avec le public dans un temps différent, avant ou après. Que ceux-ci se fassent au moyen d'une conférence informelle sur le sujet du spectacle avec des spécialistes et l'équipe artistique, mais aussi d'initiation au mât chinois ou encore à l'escalade. Cette dernière ayant pour but de sensibiliser, à travers une pratique sportive accessible à tou.te.s, au respect de l'environnement et à son approche.





"C'est une triste chose
de songer que la
nature parle et que
le genre humain
ne l'écoute pas"
Victor Hugo

"Quand tu arrives en haut
de la montagne,
continue de grimper...")

ÉQUIPE DE CRÉATION

Romain Collard

Comédien, circassien et metteur en scène, Romain est formé au Conservatoire de Rouen sous la direction de Maurice Attias d'où il sort en 2016. En 2022, il intègre l'école de cirque Acrobate Circus à La Croix de la Rochette en Savoie. Il se forme en acrobatie au sol et mât chinois.

Il a travaillé avec les metteurs en scène Yann Dacosta et Adrien Popineau comme assistant à la mise en scène. Également au cinéma, il a joué sous la direction de plusieurs réalisateurs (Pascal Cervo, François Ozon, Zoel Aeschabcher, Simon Astier ou encore Timothy Van Patten) mais aussi pour la télévision. À l'opéra, il a participé comme acteur aux mises en scène de Robert Carsen, Calixto Bieito et Romain Gilbert.

Avec sa compagnie, il met en scène *Le Médecin Volant* de Molière en 2022 dans lequel il joue, ainsi que *Balade Nocturne*, un seul en scène de cirque créé en 2013 et toujours en tournée.

Au cirque, c'est avec son propre spectacle *Balade Nocturne* qu'il joue depuis 2015.

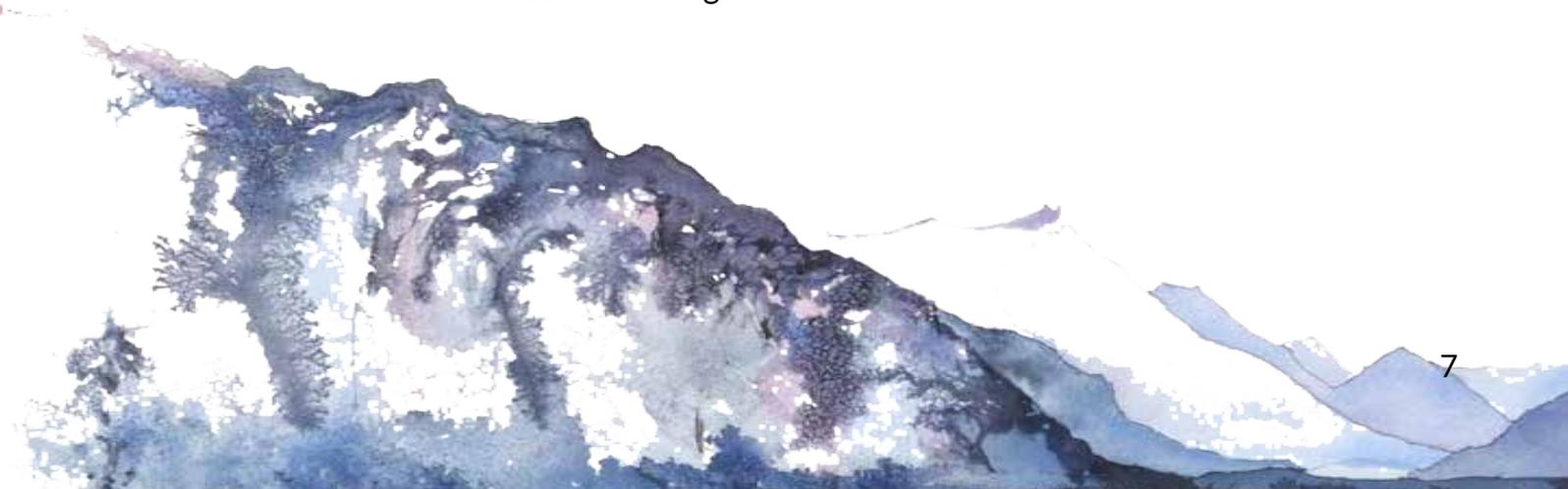
Harold Batola

Né dans le Val d'Oise, Harold Batola commence tôt l'apprentissage des arts, notamment avec la musique puis le théâtre. En 2013, il obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales au Conservatoire Régional de Rouen après 3 ans d'études dans le cycle professionnel dirigé par Maurice Attias.

Au cours de son cursus et dans les années qui suivent, il travaille sous la direction d'artistes tels que Paul Desveaux, Pierre Notte, Marie Payen et Marc Lainé, ainsi que Robyn Orlin, Cornelia Rainer et Thomas Jolly.

Il réside actuellement en région parisienne où il a participé entre autres aux créations de la compagnie de La Pépinière des Nouveaux Mondes avant de débiter la création de «*Hernani*» de Victor Hugo, qu'il mettra en scène et jouera pour L'Ame Compagnie.

Par ailleurs, il participe régulièrement à des tournages pour le cinéma, la télévision et des courts-métrages.



LA COMPAGNIE

Fondée en avril 2021 sous l'impulsion de Romain Collard avec le concours de Sophie Féret et Sylvain Lehéricher à Rouen, la compagnie Jaune 101 axe son travail autour de la pluridisciplinalité, mêlant cirque, théâtre, musique ou encore danse. Elle revendique un spectacle populaire, pluridisciplinaire et exigeant avec une volonté de toucher celles et ceux pour qui le théâtre n'est pas toujours accessible. Elle rassemble des artistes normands issus de formations artistiques diverses.

Dès sa création, elle crée le Médecin Volant de Molière sur tréteaux en version cirque et théâtre, ainsi que Balade Nocturne, un seul en scène de cirque pour la rue.



« Un mouvement peut être plus puissant qu'un cri »

Greya Thunberg



FICHE TECHNIQUE

Service

Montage : 3 heures

Échauffement et balance : 1 heure

Démontage : 1 heure 30

Installation du mât chinois avec l'aide d'un.e technicien.ne

Horaire de représentation

1 représentation par jour

Musique et lumière

Régie de l'organisateur

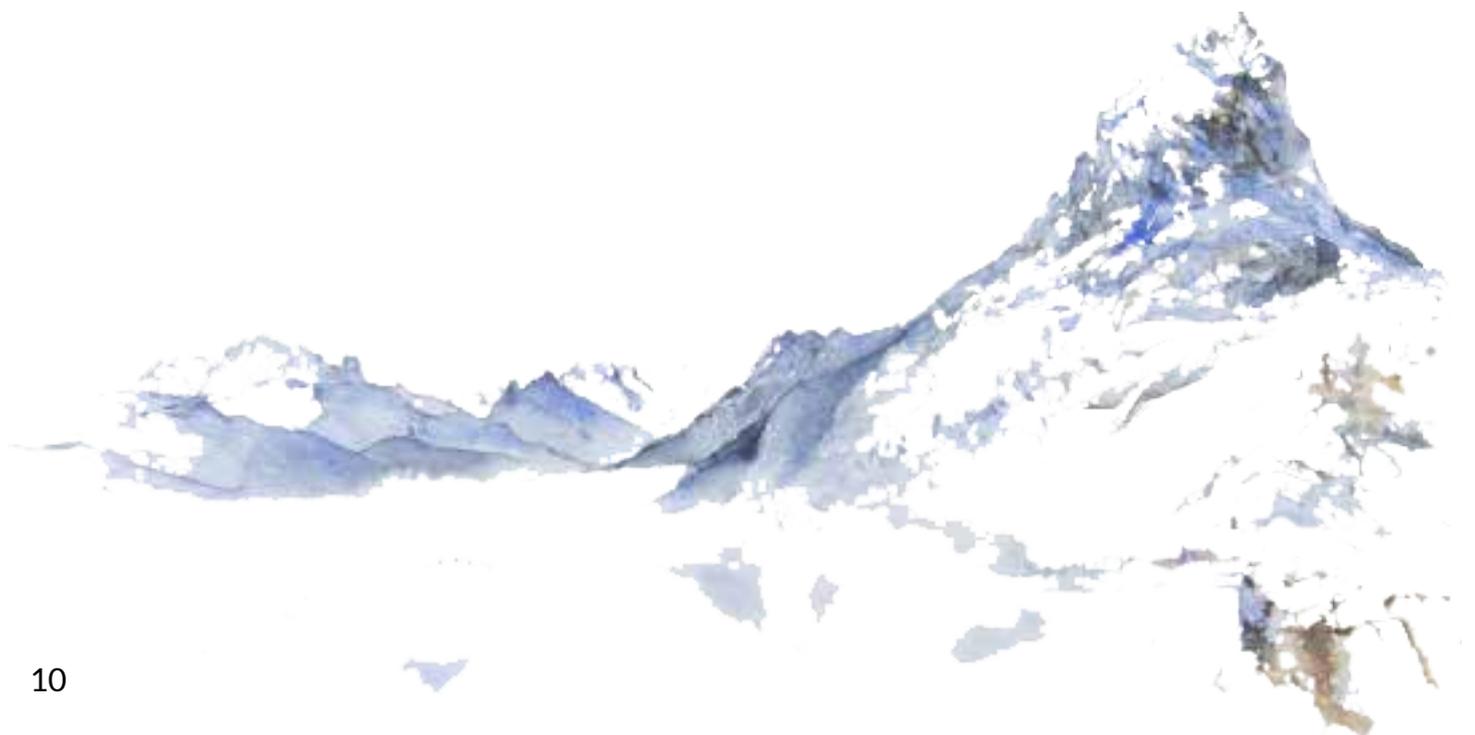
Accès à l'électricité

Instrument et sonorisation par la compagnie

Espace scénique

Au minimum 6,50m de hauteur sous plafond à l'emplacement du mât chinois.

4 points d'ancrage autour de la scène pour fixer les haubans du mât.



PRODUCTION

2023-2025

Résidence du 1 au 6 février 2024 : Premières recherches et écriture en montagne
Vercors, Chartreuse et Belledonne

Résidence écriture : Recherche dramaturgique autour de la table
Labo Victor Hugo, Rouen

Du 23 au 27 septembre 2024 : Recherche au plateau
Théâtre Charles Dullin, Le Grand-Quevilly / sous réserve

Résidence 4 : Recherche dramaturgique au plateau / sortie de résidence
Théâtre Charles Dullin, Le Grand-Quevilly / sous réserve

Du 8 au 14 février 2025 : Création / sortie de résidence
Théâtre de l'Étincelle, Rouen / sous réserve

Résidence 6 : Création / sortie de résidence
Co-production 4



CONTACT



compagniejaune101@gmail.com
www.compagniejaune101.com

artistique / technique
Romain Collard
romaindralloc@gmail.com
06 84 71 25 76

SIRET : 898 866 504 00019
Licence : L-D-21-004489



Compagnie Jaune 101



ciejaune101